



19

Abkürzung: Applik. u. Handstick. für Applikationen und Handstickerei

Bilderverzeichnis:

- 01: Tyrannenmord, 2011, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 40 x 60 cm
- 02: KMS-Chemnitz, 2013, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 49 x 69 cm
- 03: Herme M1, 2014, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 50 x 200 cm
- 04: Doomsday, 2012, Handstickerei auf DDR - Kinderdeckchen, 30x30 cm
- 05: Beate, 2012, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 30 x 40 cm
- 06: Durchbruch II, 2014, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 30 x 40 cm
- 07: Auf der Kippe, 2014, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 55 x 55 cm
- 08: Dunkles Blut, 2014, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 58 x 63 cm
- 09: Heute ist nicht alle Tage, 2012, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 110 x 35 cm
- 10: Horst Mahler, 2012, 1986, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 50 x 40cm
- 11: Krieger & Krämer, 2014, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 2teilig je 55 x 85 cm
- 12: Dr. Goebbels, 2012, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 40 x 30 cm
- 13: Großvaters Himmelfahrt, 2008, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 40 x 50 cm
- 14: Die Blaue Blume, 2014, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 50 x 61 cm
- 15: Herme F1, 2014, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 50 x 200 cm
- 16: Raubvogel, 2006, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 110 x 130 cm
- 17: Ein Gesicht. Kein Gesicht, 2008, Handstickerei auf Keilrahmen, 60 x 40 cm
- 18: Totaler Theoretiker, 2010, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 3 Teile :120 x 30 cm, 45 x 30 cm, 25 x 30 cm
- 19: Azadi, 2012, Applik. u. Handstick. auf Keilrahmen, 70 x 100 cm
- 20: Durchbruch, 2012, Applikation auf Keilrahmen, 20 x 25 cm



Foto @ Christian Klant
Portrait Jan Bejšovec



17



18



20

Zur Ausstellungseröffnung am Donnerstag,
dem 11.09.2014, von 19.00 - 21.00 Uhr,
lade ich Sie und Ihre Freunde herzlich ein.

LÄKEMÄKER
Johannes Zielke

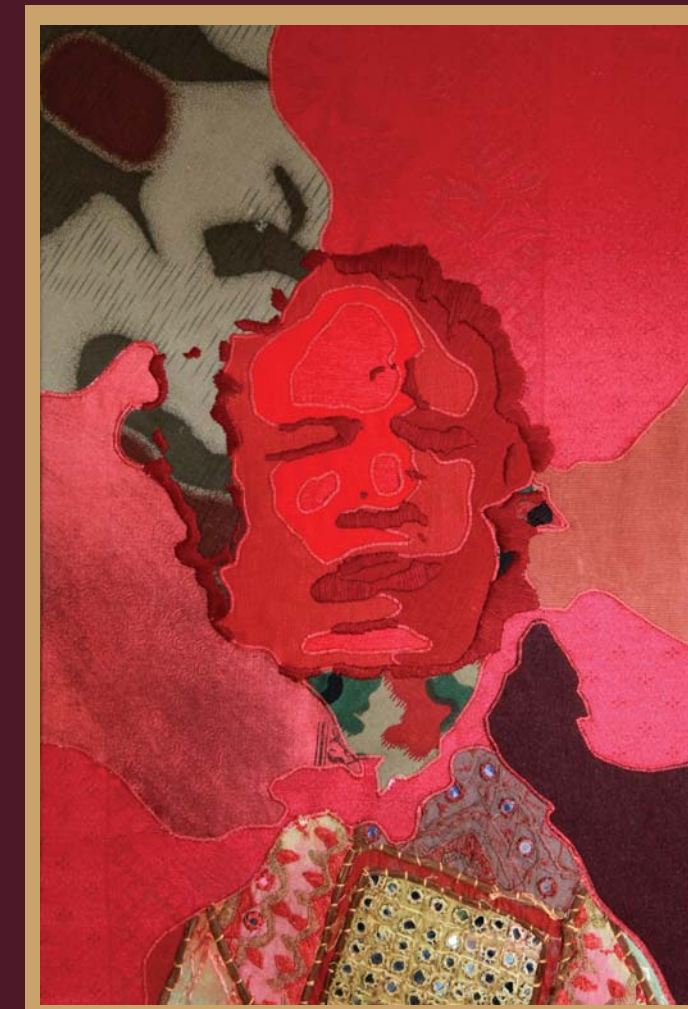
Schwedter Straße 17 10119 Berlin Prenzlauer Berg
fon (030) 747 86 538 0175 885 23 61 fax (030) 285 04 428
email galerie@laekemaeker.com www.laekemaeker.com

Mittwoch bis Sonnabend 14 - 18 Uhr u.n. Vereinbarung



16

LÄKEMÄKER



1

Jan Bejšovec

11.09. - 25.10.2014

metabolé



2

Jan Bejšovec - metabolé

Textile Bilder

Alles ist veränderlich. Am Anfang steht der Untergang des Mutterlandes. Der Ahnungslose kann der Flucht aus Gesellschaft und Verantwortung nur mit Scham und Wut begegnen. Vertraute und unbeachtete Stoffe werden plötzlich zu Artefakten. Des Bürgers alte Kleider verschwinden nicht nur aus dem Schrank, ihre Produktion wird genauso liquidiert wie das Gefühl sie getragen zu haben. Noch lange werden die Fadenrollen im Schmutz der Ruinen*2 der alten Textilfabriken liegen müssen, bevor sie aufgelesen werden. Alle wenden sich voneinander ab. Und so muß sich am Kreuzweg jeder selbst entscheiden*7. Die Hermen*3/15 mit den zwei Gesichtern sind stumm. Wiesen sie früher den Weg, markieren sie jetzt nur noch Anfang und Ende. Für einige wird der rechte Weg zur Sackgasse. Ihr blinder Hass*5 wird jene ermorden, die wie sie aus dem Osten in eine neue Welt kamen. Die Welt ändert sich*4. Alte Dämonen erwachen und kämpfen an der Seite der Jugend.

Deren Unschuld stirbt im gleichen Augenblick wie der Tyrann*1. Die meisten würden alles



4

nur für Geld*11 tun. Jeder wandelt sich. Sogar das dunkle Blut der Leidenschaft wird dünner. Wer nach der Schlacht*6 der Gefühle noch aufrecht steht, verspürt kein Glück mehr, vielleicht aber glückliche Demut*14. Die Liebe trägt ein neues Gewand*8.

Alles ist metabolé.

Vita

Jan Bejšovec (*30.06.1975 in Freiberg/Sa.) ist ein deutscher Künstler.



6



7

Sein Werk widmet sich der Textilkunst und umfaßt neben Bildern auch Installationen und Objekte. Dabei beschäftigt er sich überwiegend mit politischen oder historischen Themen. Er lebt und arbeitet in Berlin.

Jan Bejšovec wurde als einziges Kind böhmischstämmiger Eltern in der DDR geboren. Der staatliche Zusammenbruch 1989 und die gesellschaftlichen Veränderungen in Ostdeutschland beeinflussten ihn und auch sein künstlerisches Werk nachhaltig. Die fast völlige



8



9



5

Zerstörung der ansässigen Textilindustrie und das Verschwinden staatlicher Symbole wie Fahnen oder Uniformen begründeten sein Interesse an textilen Ausdrucksformen. Er absolvierte verschiedene Studiengänge (z.B. Geschichte) und arbeitete nach 1997 mehrere Jahre als Journalist in Ankara. Von 2001 bis 2007 war er in München in der



Unternehmenskommunikation tätig. 2007 begann die professionelle Arbeit als Textilkünstler in Berlin. Die Einzelausstellung 2011 im ARD Hauptstadtstudio und die Gruppenausstellung 2012 im Militärhistorischen Museum Dresden zusammen mit Anselm Kiefer und Michael



12



10

Sailstorfer markierten erste Erfolge. 2014 wurde Jan Bejšovec wegen Volksverhetzung angezeigt. Grund war das Werk »Totaler Theoretiker«*18, das den Direktor der Gedenkstätte Hohenschönhausen, Hubertus Knabe, mit



11



13



14

einem zum Hitlergruß gestreckten Arm und einer erhobenen geballten "Arbeiterfaust" zeigt. Die Darstellung der mit dem Bild kritisierten Totalitaristtheorie d.h. der geschichtsrevisionistischen Gleichsetzung von Nationalsozialismus und DDR-Staatssozialismus sollte so verboten werden. Die Staatsanwaltschaft Berlin wies die Strafanzeige mit Verweis auf die besonders geschützte Freiheit der Kunst ab.

Werk

Unter dem Label KONFLIKTSTOFF stellt sich Bejšovec der künstlerischen Auseinandersetzung mit politischen und sozialen Themen. Die gegenständliche und oft provokative Darstellung wird durch das textile Medium bewußt gebrochen. Um die Authentizität der Motive zu verstärken, verwendet er u. a. Militärtextilien wie Planen, Effekten und Uniformteile. Neben der politischen Aussage der Werke ist ihm dabei der Verweis auf die lange Tradition von textilem Kunsthandwerk im herrschaftlich-propagandistischen und militärischen Bereich wichtig. Das textile Bild wird aber immer per Hand, d.h. in Handstickerei bzw. Nähmaschinenapplikation erstellt. Durch die oft monatelange Handarbeit an einem Bild und die Ungleichförmigkeit der Stickereien wird eine höhere Authentizität erreicht, welche durch die Verwendung im Motivkontext stehender Stoffe noch unterstützt wird.

15

